

BOEKJE VOL  
STILLE MOMENTEN  
OM TE CREËREN



Werkjaar 2025  
Samenwerking tussen Kunst(h)art vzw , De Steiger en Karus vzw



## BOEKJE VOL STILLE MOMENTEN OM TE CREËREN

Dit boekje toont momenten waarin mensen ruimte vinden om te creëren, te ademen en zichzelf te zijn. Geen grote gebaren, maar kleine sporen van aandacht en aanwezigheid. Het is een uitnodiging om mee te kijken en even te vertragen — om te zien hoe kunst een zachte plek opent waar menselijkheid zichtbaar wordt.

Kunst is een vorm van aandacht. Ze nodigt uit om stil te vallen, te kijken, te voelen en opnieuw te ontdekken wat vaak vanzelfsprekend lijkt. Binnen Kunst(h)art vzw vinden bewoners van De Steiger en Karus ruimte om die aandacht te oefenen: niet vanuit prestatie, maar vanuit beleving.

Tijdens de crea momenten ontstaat een andere tijd. De dagelijkse zorg, de gesprekken, de routine – ze schuiven even opzij. Kleuren en beelden nemen het over. In dat ritme van creëren ontstaat afstand: een zachte stap terug van wat moeilijk, zwaar of dwingend aanwezig kan zijn. Die afstand is niet koud, maar helend. Ze biedt ademruimte, een plek om te observeren zonder meteen te moeten duiden. Vanuit die tijdelijke afstand groeit iets nieuws: verbinding, richting, vertrouwen.

Kunst schept een andere soort nabijheid dan gesprekken of begeleiding. In een therapeutische context kan creëren een verademing zijn naast de meer gebruikelijke vormen van zorg. Waar therapie vaak via taal en reflectie werkt, spreekt kunst via gebaar, kleur en vorm. Ze nodigt uit tot ervaren in plaats van uitleggen. Dat maakt haar zo waardevol: ze opent een kanaal voor wat niet gezegd kan worden.

In de ateliers van Kunst(h)art vzw is die dynamiek zichtbaar. Mensen werken naast elkaar, ieder in zijn eigen ritme en focus. Soms in stilte, soms in gesprek. Er is verbondenheid, maar ook ruimte. Kunst schept precies die spanning tussen samenzijn en autonomie: genoeg afstand om jezelf te zijn, genoeg nabijheid om deel te worden van iets groters.



Dit fotoboek bundelt die stille momenten van groei en ontdekking. Het toont geen perfectie, maar sporen van betrokkenheid en moed. Het geeft een gezicht aan het kleine, trage en soms aarzelende proces dat zo essentieel is in een wereld die snel gaat en veel vraagt.

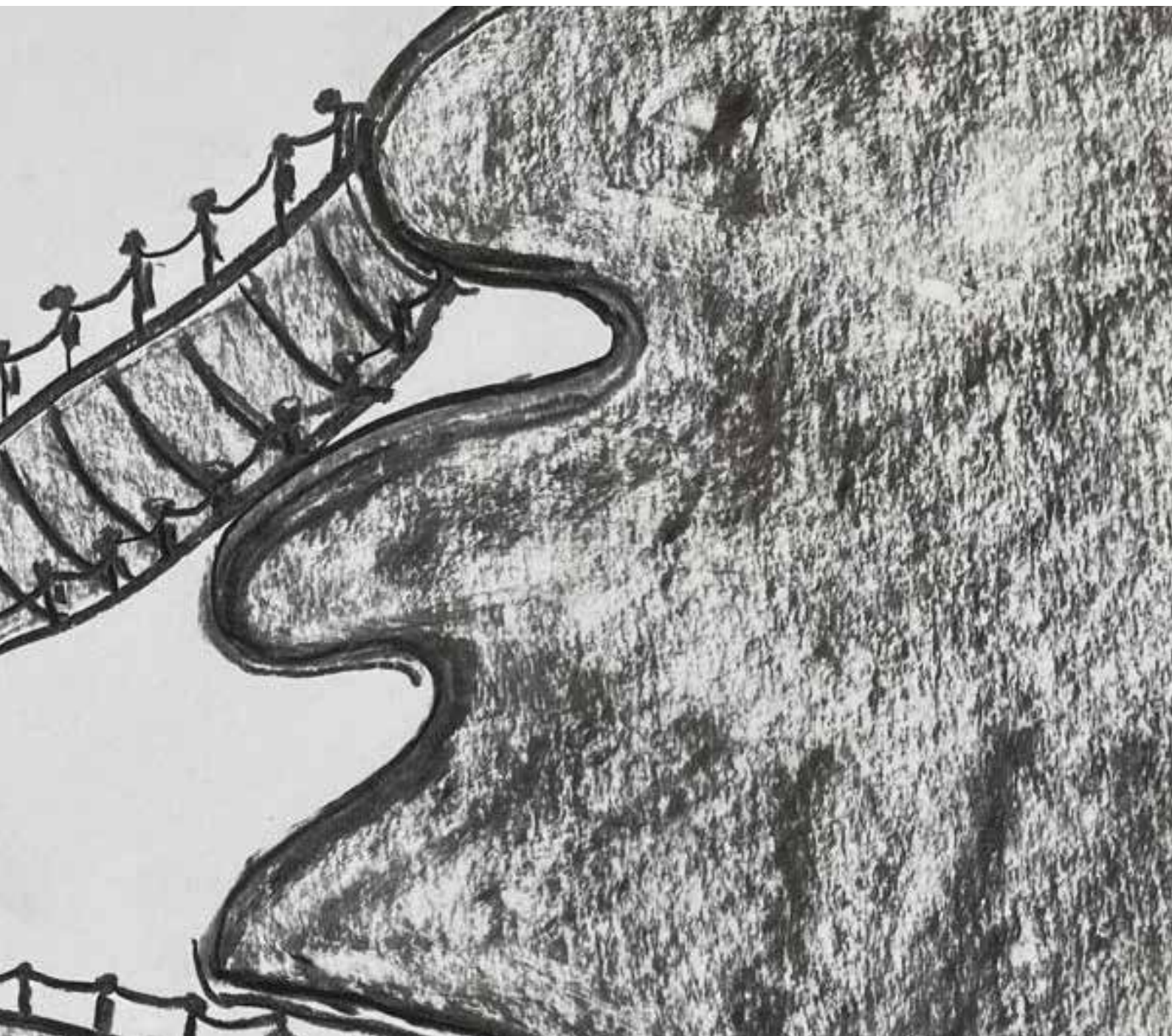
Kunst binnen de zorg is geen luxe. Het is een noodzakelijke manier van zijn: een plek waar iemand opnieuw kan beginnen, waar de blik verzacht, waar menszijn weer voelbaar mag zijn. Even wordt men dat witte blad, met de vrijheid om er naar eigen gevoel vorm aan te geven.

— Kasper Derycke (enthousiast vrijwilliger en 'trekker' van dit project)

“ KUNST IS  
EEN VORM  
VAN AANDACHT ”



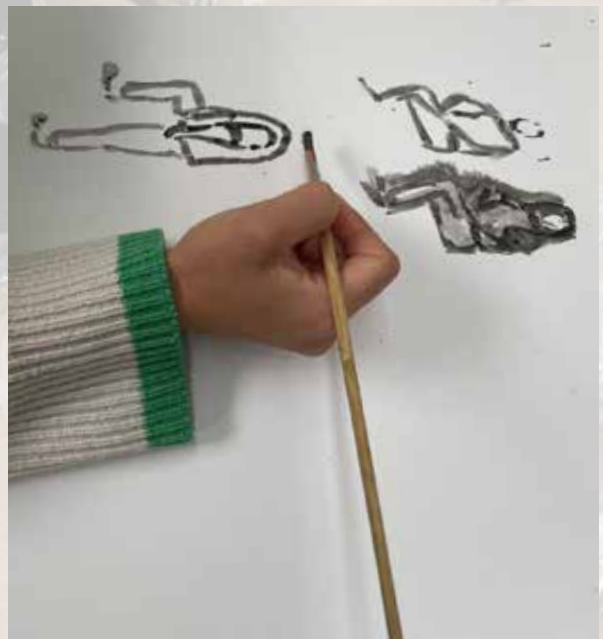
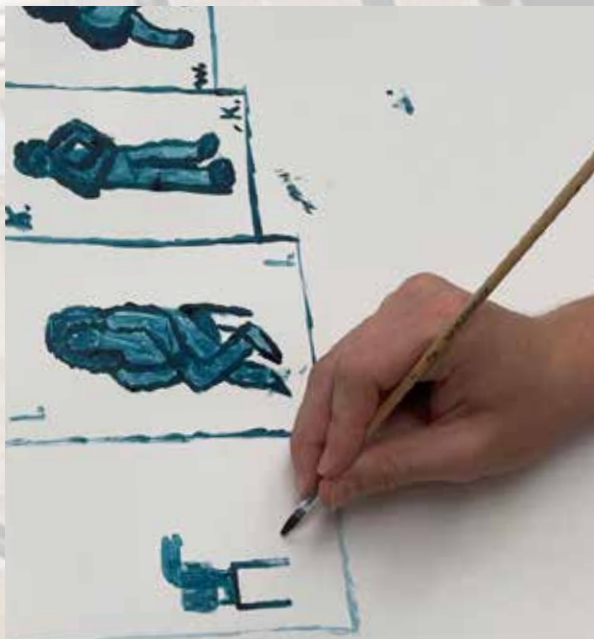
“ KUNST BINNEN DE ZORG  
IS GEEN LUXE ”







“EVEN WORDT MEN DAT WITTE BLAD,  
MET DE VRIJHEID OM ER NAAR EIGEN GEVOEL  
VORM AAN TE GEVEN”





“ KUNST WERKT DOOR,  
VAAK ZONDER DAT MEN HET BESEFT ”

“De samenwerking met Kunst(h)art is altijd een heel fijne ervaring. Alles verloopt telkens vrijblijvend, wat voor onze doelgroep essentieel is. De zorgvragers voelen zich op hun gemak, alles mag en niets moet. De deelnemers hebben tijd om hun eigen talenten te ontdekken en verder te ontwikkelen, sommige mensen nemen zelfs aan meerdere sessies deel als dit kan.

Er wordt altijd goed geluisterd naar ieders noden en behoeften op dat moment, wat een

groot verschil kan maken op hoe de deelnemers de sessie beleven.

De samenwerking met Kasper en de anderen van Kunst(h)art is telkens heel aangenaam, het is mooi om te zien hoeveel er kan ontstaan bij de deelnemers in zo'n open en warme sfeer.”

Marie Lammens  
— Ergotherapeut Dageraad Karus











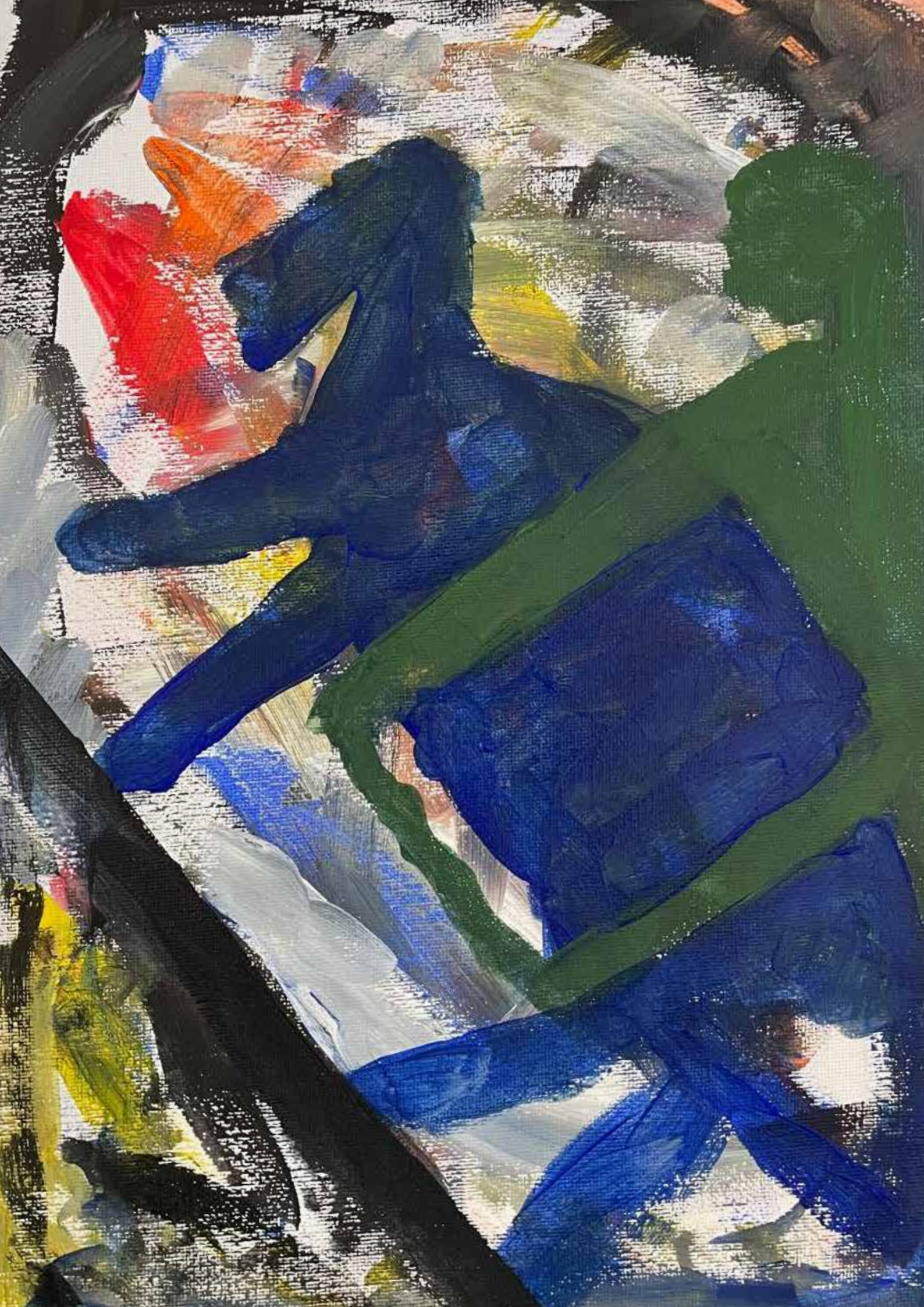






“ GENOEG AFSTAND OM JEZELF TE ZIJN,  
GENOEG NABIJHEID  
OM DEEL TE WORDEN VAN IETS GROTERS ”









“Als dagcentrum van een psychiatrisch centrum is de samenwerking met Kunst(H)art ontstaan na een kennismakingsbezoek. Wij trachten in onze werking een brug te vormen tussen allerlei organisaties en de mensen die bij ons komen aankloppen voor ondersteuning.

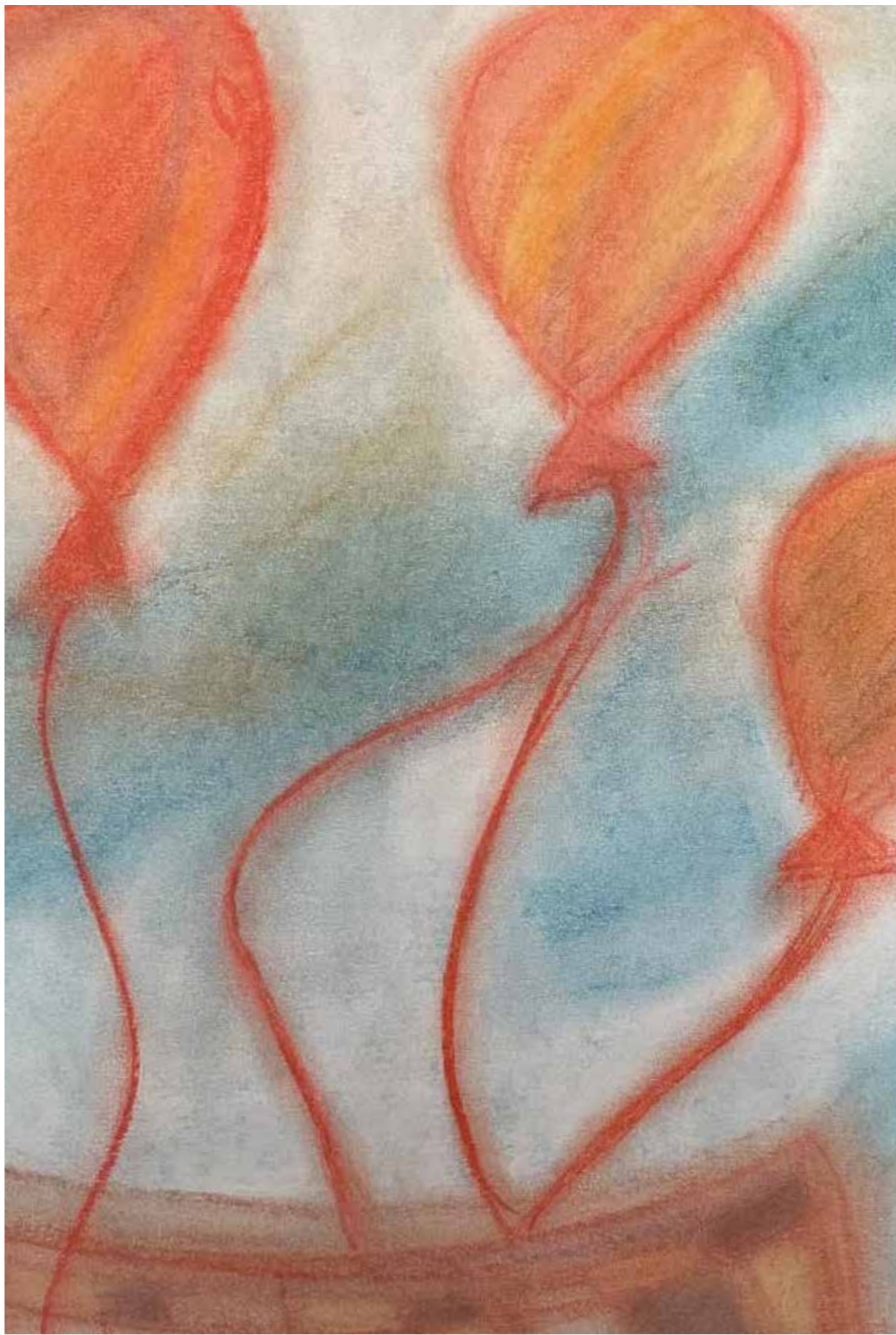
Om mensen toe te leiden tot plaatsen die voor hen verrijkend kunnen zijn, volstaat het niet om hen een folder of website mee te geven, maar moeten we ook de drempel effectief verlagen. Dit doen we door maandelijks een workshop te volgen in Kunst(H)art wat ervoor zorgt dat mensen al ter plaatse zijn geweest,

dat ze in contact komen met docenten en aan de lijve kunnen ondervinden hoe het is om er creatief aan de slag te gaan. Het resultaat bleef ook niet uit. Verschillende mensen hebben dan ook al de weg naar Kunst(H)art gevonden en hebben er ondertussen hun vaste plekje.

De hartelijkheid waarmee we ontvangen worden en de rijkdom waarmee we naar huis gaan, zijn ondertussen een onbetaalbaar deel van onze werking geworden.

Elise Zuliani — De Steiger











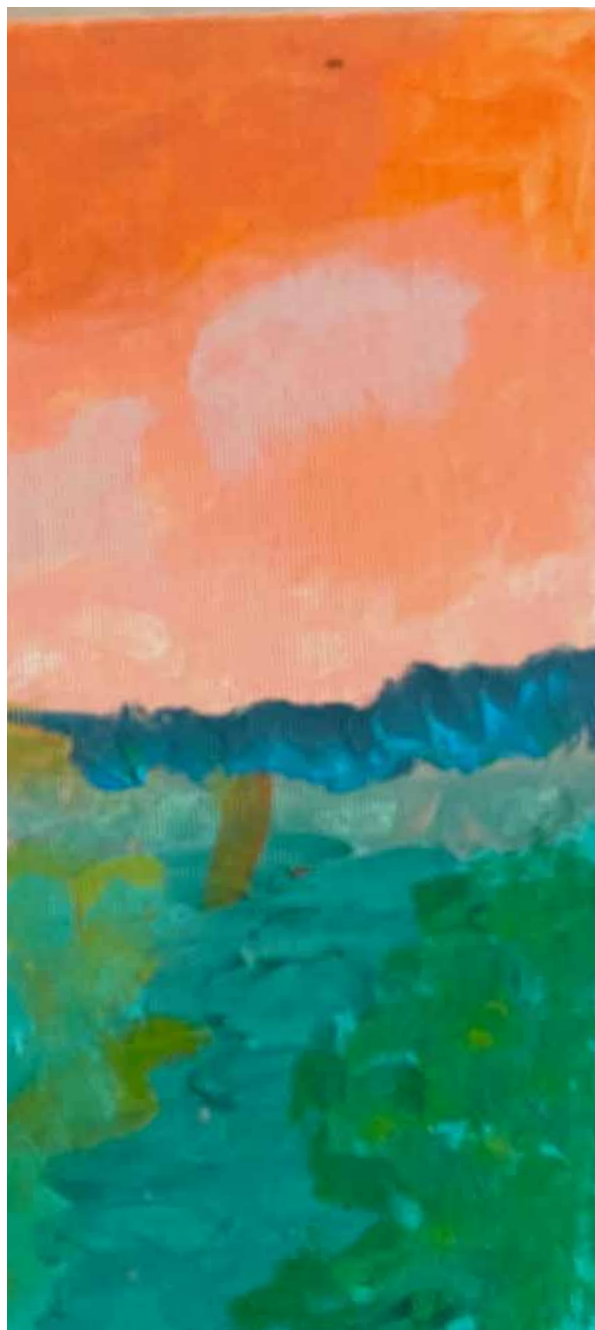


De lessen worden zo gevarieerd mogelijk opgebouwd, met een rijk palet aan onderwerpen, materialen en technieken — altijd haalbaar voor iedereen. Zo oefenden de kunstenaars spontaneïteit door blind een stilleven te tekenen, of door eerst een wilde chaos op papier te zetten en daaruit langzaam naar figuratie te groeien. Ze leerden samenwerken door beurtelings aan elkaars werk verder te bouwen.

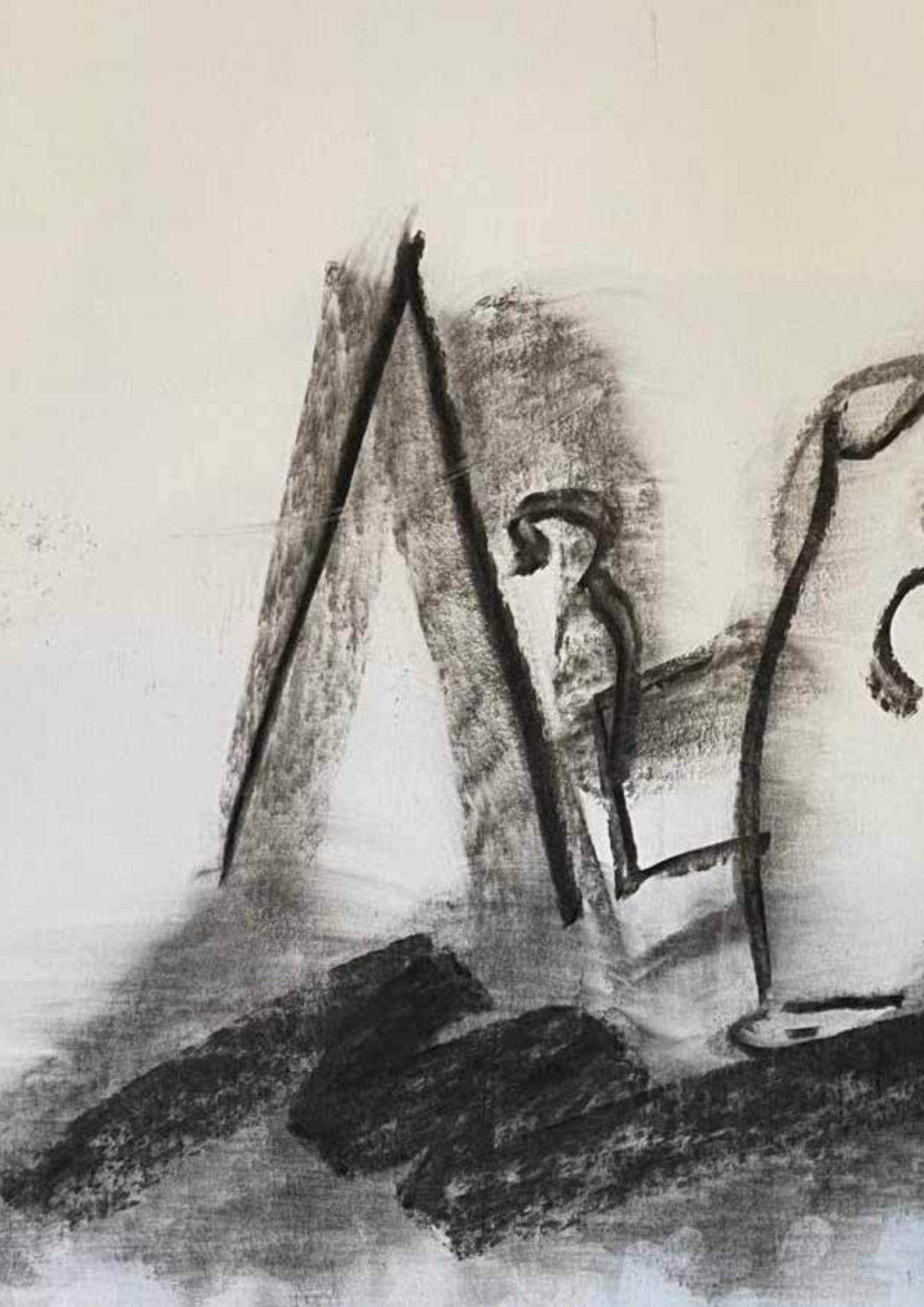
Er was een langere reeks rond modeltekenen, waarbij dat uitdagende thema werd benaderd vanuit eenvoud: vertrekken vanuit één vlek, alle detail loslaten. Ook bij het tekenen naar planten lag de nadruk niet op de juiste vorm, maar op wat de

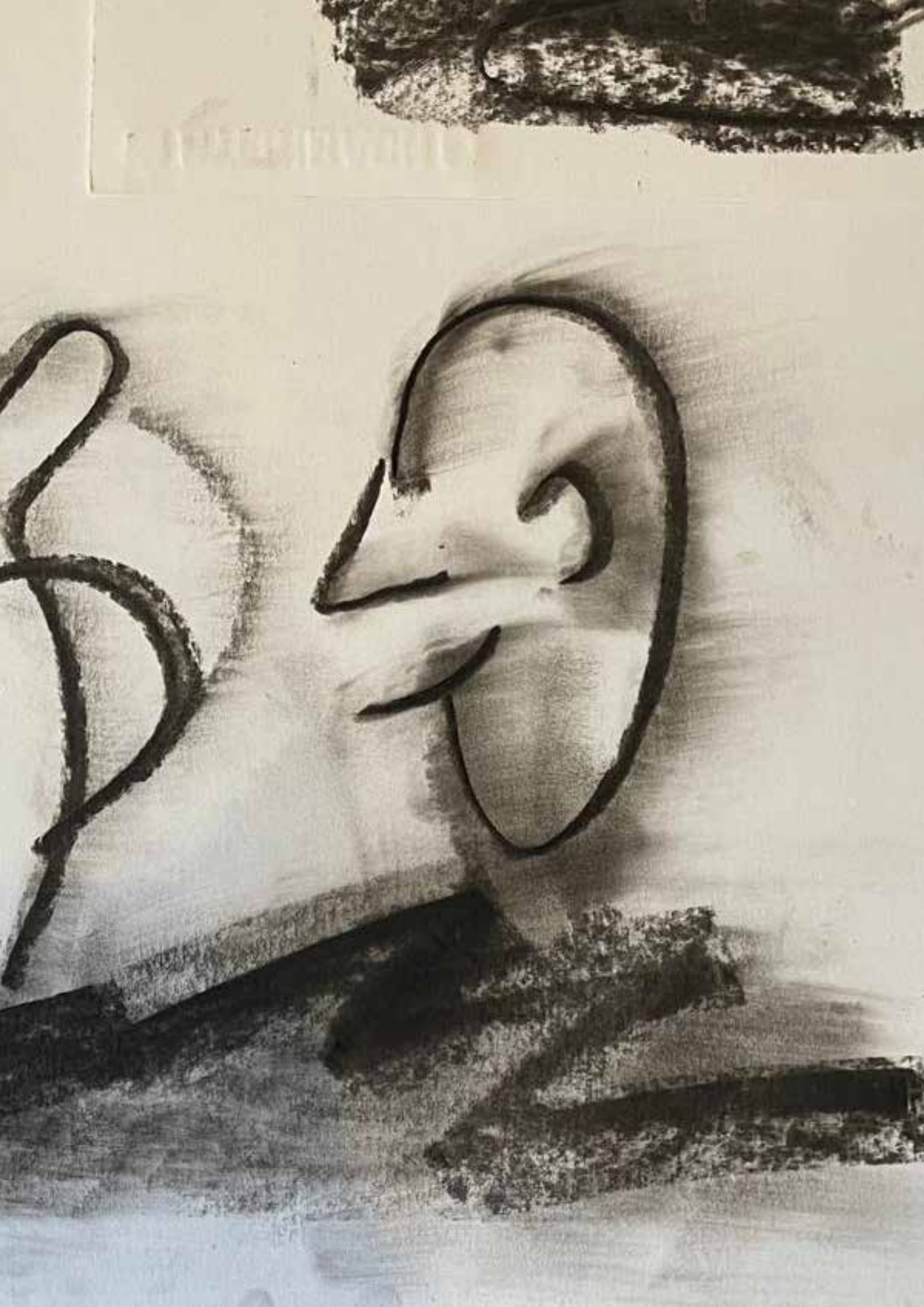
plant bij hen oproept: emotie, ritme, hardheid of juist kwetsbaarheid.

Elke kunstenaar heeft zijn eigenheid. De één werkt snel, de ander traag; sommigen hebben een sterk kleurgevoel, anderen zoeken het in lijn of vorm. In onze lessen is er volop ruimte voor die verschillen. De opdracht is slechts een vertrekpunt — de persoonlijke creatie is wat uiteindelijk telt.

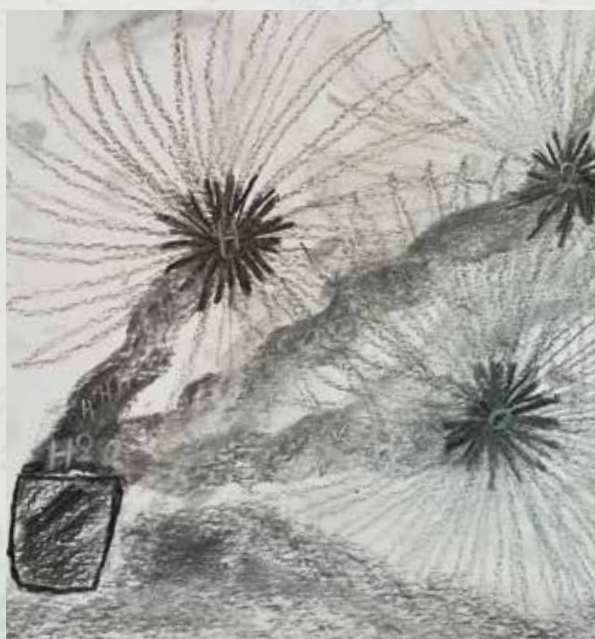


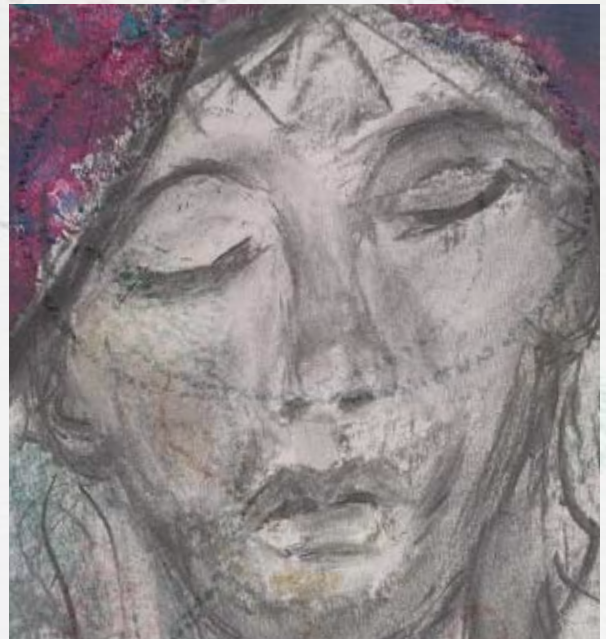






“ WIE MET ONZEKERHEDEN WORSTELT,  
VINDT HIER EEN STEM ZONDER WOORDEN ”



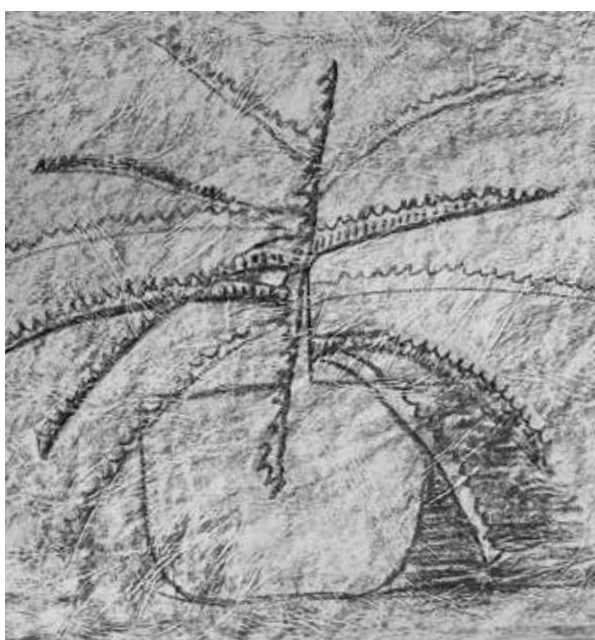


“ KLEUREN EN BEELDEN  
NEMEN HET OVER ”

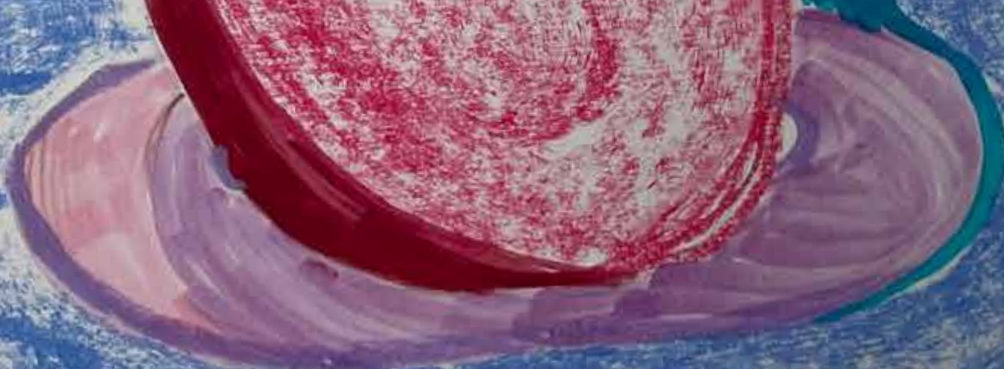
“ TIJDENS DE CREA MOMENTEN  
ONTSTAAT EEN ANDERE TIJD ”







ANANAS



Vandaag wordt het atelier gedragen door Kasper Derycke, die de workshops met zorg begeleidt, en door Kunst(h)art vzw als bezieler en facilitator, mede mogelijk gemaakt door de huurgesubsidieerde steun van Stad Gent.

“ EEN ZACHTE  
STAP TERUG  
VAN WAT MOEILIJK  
OF ZWAAR  
KAN ZIJN ”



Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, online-publicatie of op welke andere wijze en/of door welk ander medium ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Deze uitgave is met de grootst mogelijke zorg samengesteld.  
Noch de maker, noch de uitgever kan echter aansprakelijk gesteld worden voor eventuele schade als gevolg van eventuele onjuistheden en/of onvolledigheden in deze uitgave.



# BOEKJE VOL STILLE MOMENTEN OM TE CREËREN

Dit boekje toont momenten waarin mensen ruimte vinden om te creëren, te ademen en zichzelf te zijn. Geen grote gebaren, maar kleine sporen van aandacht en aanwezigheid. Het is een uitnodiging om mee te kijken en even te vertragen — om te zien hoe kunst een zachte plek opent waar menselijkheid zichtbaar wordt.

Op heden wordt het atelier gedragen door Kasper Derycke, die de workshops met zorg begeleidt, en door Kunst(h) art vzw als bezieler en facilitator, mede mogelijk gemaakt door de huurgesubsidieerde steun van Stad Gent.

De fijne samenwerkingen met vzw's Karus en De Steiger zijn getuigen van deze bijzonder 'menselijke' en 'vrije' creatie van een veilige plek om te zijn wie je bent.



Wolterslaan 16  
9000 Gent  
België  
++32 9 228 70 21  
[kunsthart@telenet.be](mailto:kunsthart@telenet.be)  
[www.kunst-h-art.be](http://www.kunst-h-art.be)

© 2026 Kunst(h)art vzw  
Publicatie als infodocument bij activiteit in organisatie van de vereniging Kunst(h)art vzw.

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, online-publicatie of op welke andere wijze en/of door welk ander medium ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever. Deze uitgave is met de grootst mogelijke zorg samengesteld. Noch de maker, noch de uitgever kan echter aansprakelijk gesteld worden voor eventuele schade als gevolg van eventuele onjuistheden en/of onvolledigheden in deze uitgave.